

## Kulturskoledagene ØST i Larvik 31. Jan – 1. febr 2016

### Foredragsholdere og bidragsyttere

Presentert kronologisk – Dokumentet oppdateres kontinuerlig

- **Kulturskolen som inkluderende arena** (31. Jan kl. 10.30)

Tre bidragsyttere fra tre forskjellige organisasjoner vil dele verktøy som er svært relevante for arbeid med inkludering i kulturskolen, og samtidig invitere kulturskolene til et nærmere samarbeid. Målfrid Bleka – NAFO , Lene Gravlie – Kulturtanken, Tine Tyldum – JM Norway

**Lene Gravlie** jobber som rådgiver i avdeling for forskning og utvikling i Kulturtanken (tidligere Rikskonsertene). Gjennom festivaler som Barnas verdensdager og Stoppsted verden har hun bidratt til konseptualisering og etablering av krysskulturelle møteplasser over hele Norge. Siden 2014 har hun jobbet med kulturprosjekter for barn og unge i asylmottak



**Tine Valavuo Tyldum** har sin utdanning fra Skolen for Samtidsdans og i kulturprosjektledelse fra Høgskolen i Lillehammer. Hun har bred erfaring som produsent, prosjektleder og rådgiver ved bl.a. Ultimafestivalen, UiO, Danse- og teatersentrum, Scenekunstbruket og som frilans scenekunstprodusent. Hun har de siste tre årene jobbet som prosjektleder og fungerende daglig leder i JM Norway. Tyldum har her utviklet og ledet flere større nasjonale prosjekter som Parkert piano og MUA (musikkverksted for unge asylsøkere), som JM Norway har jobbet med siden 2012.

- **Planarbeid og utvikling i kulturskolen. Hvordan skape en kultur for erfaringsdeling?** (31. Jan kl. 13.00)



**Halvor Bjørnsrud** Halvor Bjørnsrud er dr.polit. og professor i pedagogikk ved Høgskolen i Sørøst-Norge. Arbeidsområdene er innenfor inkludering, spesialpedagogikk, utdanningsledelse og skoleutvikling. Han har publisert flere bøker om reformer i skolen. Blant disse er Skoleutvikling (2009), Den inkluderende fellesskolen (2014) og Skolebasert kompetanseutvikling (red. 2015). Strategier fra aksjonsforskning og aksjonslæring er tema i publisert forskning om skoleutvikling. Et aktuelt område i de senere forskningsarbeidene er skolebasert kompetanseutvikling med vekt på aksjonslæring.

- **Kulturskolen som ressurscenter** (31. Jan kl. 14.15 – 17.45)

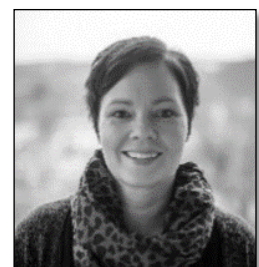


Denne bolken *inkludert paneldebatten* ledes av **Geir Helljesen**.

Geir Helljesen har hatt et langt virke som journalist i NRK. Helljesen jobbet i politisk avdeling i NRK, og er særlig kjent som ekspertkommentator og analytiker under kommunevalg og stortingsvalg. Han gikk av med pensjon etter stortingsvalget i september 2009.

- **Kongsberg årets kulturskolekommune.** (31. Jan kl. 14.15)

**Irene Bjørnnes** er rektor ved Kongsberg kulturskole. Bjørnnes er utdannet musikkpedagog ved Norges musikkhøgskole, og har jobbet ved flere kulturskoler og grunnskoler. I rektorjobben i Kongsberg har hun vært opptatt av de gode samarbeidsrelasjonene, spesielt i lokalmiljøet. Kulturskolen som et kommunalt ressurscenter har et spesielt ansvar for å finne og dyrke «vinn-vinn-



samarbeid», til beste for alle barn og unge i kommunen. Fra alle de som trenger ulike former for tilrettelegging og til de som skal legge grunnlaget for en yrkeskarriere innen de kunstneriske fagene. Dette innebærer at kulturskolen må være åpen for innspill og være en dynamisk samarbeidspart, men samtidig med stort fokus på kvalitet.

**Denne samarbeidstanken... Mulighetsrom for kulturskole- og grunnskolesamarbeid sett fra et kulturskolerektorperspektiv.** (31. Jan kl. 15.10)

Eksempler, erfaringer og mulighetsrom for kulturskole- og grunnskolesamarbeid sett fra et kulturskolerektorperspektiv.

**Endre Lindstøl**, rektor ved Larvik kulturskole. Endre Lindstøl har arbeidsbakgrunn som leder og lærer i grunnskole, videregående skole og høgskole. Han har vært rektor ved Larvik kulturskole siden mars 2014. Opptatt av en god samhandling med barnehage og grunnskole for å styrke de estetiske fagene i opplæringsløpet for barn i Larvik kommune.



**Sjur Høgberg**, rektor ved Kristiansand kulturskole og styreleder i Norsk kulturskoleråd BTV. Har er utdannet grunnskolelærer og musiker fra Bergen. Han har siden 1991 vært rektor på 4 små og store kulturskoler på Vestlandet og på Østlandet. Han har også jobbet 9 år som daglig leder/produksjef i IT-bransjen, vært produsent og programsjef i «Marinemusikken», og metodikk- og praksislærer ved UiS. Tar nå master i ledelse som etterutdanning på BI.

**Paneldebatt: Kulturskolen som kommunens kulturelle ressurscenter.** (31. Jan kl 16.45)

- Styreleder Norsk kulturskoleråd BTV, Sjur Høgberg
- Kulturskolelærer Kongsberg kulturskole, Eldrid Ninive Andersen
- Kulturskoleelev Kongsberg kulturskole, Reidun Ottersen
- Kommunalsjef Larvik, Bård Jacobsen
- Kommunalsjef Kongsberg, Heidi Hesselberg Løken
- Lokalpolitiker, Fredrik Haaning, Drammen Høyre
- Fylkespolitiker, Maja Foss Five, Telemark Arbeiderparti.
- Rikspolitiker, Anders Tyvand, KrF.

Debattleder: Geir Helljesen

• **Vurdering for bedre læring** (1. Febr. Kl. 09.00)



**John Vinge** har en allsidig bakgrunn som musiker og komponist. Han er førsteamanuensis ved Norges Musikkhøgskole, og har der disputert for sin doktorgrad om vurdering i musikkfaget. Han deltok på Kulturskolens lederkonferanse i Mai (<http://kulturskoleradet.no/nyheter/2016/mai/vurdering-for-laering>) og vil under kulturskoledagene snakke om vurdering for bedre læring

I lys av kulturskolens rammeplan.

• **Appell for skapende skriving i kulturskolen** (1. Febr. Kl. 10.00)

**Dag Larsen** er utdanningsleder ved Norsk Barnebokinstituttets forfatterutdanning. Han er selv forfatter, og har skrevet dikt, romaner og barnebøker. Dag har deltatt i fagplangruppen for skapende skriving.



## Parallele sesjoner (1. Febr. Kl. 10.30 – 13.00)



### Kvalitetsarbeid i kulturskolen ved Jørn-Arild Mikkelsen

Jørn-Arild Mikkelsen jobber med lederutvikling og organisasjonsutvikling i kommuner og fylkeskommuner. Han har solid erfaring både som prosessleder og som foredragsholder. Jørn-Arild er tilknyttet KS-Konsulents kompetanseteam rettet mot barnehage og skole. Han er spesielt opptatt av hvordan man får ulike nivåer i organisasjonen til å spille sammen i et helhetlig systemisk perspektiv.

### Dans ved Irmelin Robertsen

**Irmelin Robertsen** har studert ved Den Norske Balletthøgskole. Er i dag fagleder for dans i Kulturskolen i Fredrikstad hvor hun også underviser i jazzdans og fordypningsprogram i dans. Irmelin Robertsen satt i fagplangruppa for dans.



### Skapende skriving ved Dag Larsen

Dag Larsen er utdanningsleder ved Norsk Barnebokinstitutt forfatterutdanning. Han er selv forfatter, og har skrevet dikt, romaner og barnebøker. Dag har deltatt i fagplangruppen for skapende skriving.

### Teater ved Vigdis Aune

**Vigdis Aune** er førsteamanuensis i drama og teater ved Institutt for kunst- og medievitenskap (IKM). Hun har hovedfag i drama og teater fra IKM og er Dr. Art. i teatervitenskap ved Det humanistiske fakultet, NTNU. Vigdis Aune satt i fagplangruppa for teater.



**Parallele sesjoner musikk.** (Påmeldte til dette fagområdet bes om å velge blant disse alternativene. Noen av gruppene har begrenset deltagerantall).

#### 1. (Utgår)

#### 2. Musikkarbeid i asylmottak og kultur som inkludering, Sofie Mortvedt og Gisle Fuhr.

Siden 2012 har JM Norway arrangert musikkverksted for barn og unge på asylmottak (MUA). Disse består av forskjellige gruppeaktiviteter, som band, dans og musikklytting, rettet mot målgruppen 5 – 18 år. Under workshopen med Kulturskolerådet vil deltakerne få en innføring i metodikken vi har brukt med deltakerne på MUA, og selv få være en del av gjennomføringen av workshopen.





**Sofie Mortvedt** er musiker og musikkterapeut, og jobber til daglig som musikkterapeut ved Barneavdelingen ved Ullevål sykehus. Hun leverte masteroppgave i 2015 ved Norges Musikkhøgskole om flerkulturelle musikkprosjekter. Hun har vært med på oppstarten av MUA siden 2012.



**Gisle Fuhr** er utdannet musikkterapeut ved Norges Musikkhøgskole, og leverte i 2016 masteroppgave om musikkarbeid med risikoungdom i Groruddalen. Han jobber med barnevernsungdom i Oslo gjennom Aleris, og har vært med i MUA siden 2014.

### 3. «To stjerner og et ønske» - om å skape god kommunikasjon i spillende grupper. Merete Markussen



Merete Markussen er fløytist og arbeider som fløytelærer ved Bærum kommunale Kulturskole og hun er kunstnerisk leder for Kalkmølla Kulturstasjon. "Instrumentalopplæring i små fleksible grupper er inspirerende for elevene og ikke minst for meg som lærer. Elevene lærer å bli gode til å lytte, til å kommentere andres spill, til å konsentrere seg og til å kjenne spilleglede sammen med jevnaldrende. Jeg som lærer blir inspirert av mine elever. I gruppen lærer de meg nye ting og sammen åpner vi sansene våre for at musikken kan utvikle seg."

### 4. Kulturskole for alle? Hvordan møte de spesielle barna. Ingeborg Nebelung

Kulturskolen skal kunne gi et tilbud til barn og unge på alle funksjonsnivå, både enkeltvis og i gruppe. Foredraget omhandler elever som blir oppfattet som "bråkete", "urolige" og "vanskelige". Disse elevene kan ha både språklige, motoriske, sosiale og emosjonelle utfordringer. Dette stiller ekstra store krav til oss som kulturskolelærere. Foredraget tar opp hva en ressursorientert tilnærming betyr overfor disse barna, og hvordan musikk og musikkaktiviteter kan styrke

- sosiale evner
- motoriske ferdigheter
- språklig utvikling
- relasjonskompetanse
- mestringsfølelse

Foredraget tar for seg lek, kommunikasjon, tilstedeværelse, engasjement og musikalsk samvær. I workshopen vil du lære strukturerte samspillsaktiviteter, med et mål om å styrke deg i din rolle som medspiller og ressursperson.



**Ingeborg Nebelung** er utdannet barnehagelærer og musikkterapeut, og har 19 års erfaring med små og store med nedsatt funksjonsevne. Hun har vært ansatt som musikkterapeut ved Sandefjord Kulturskole og Sandefjord videregående skole i 15 år, og har i tillegg sin private praksis i Vestfold Musikkterapi.

### 5. Utgår

---

- **Fremtidens kulturskole** (1. Febr. Kl. 14.00 – 15.00)

**Avslutningsforedrag** ved Eirik Newth

Fotograf:  
Jon Michael  
for Gyldendal Barn og Ungdom



**Eirik Newth** er utdannet cand. scient med hovedfag i teoretisk astrofysikk. Siden 1990 har han arbeidet på heltid som frilans forfatter og formidler av naturvitenskap for et bredt publikum. Eirik Newth har skrevet tusenvis av blogginnlegg, hundrevis av artikler samt utgitt 22 bøker, som tilsammen er utkommet på 19 språk. Han har vært spaltist i VG; Aftenposten, =Oslo og Mandag morgen, var programleder for radioprogrammet Superstreng på Kanal24, og brukes ofte som kommentator i radio og TV i spørsmål som angår fremtidsforskning, populærvitenskap og formidlings- og publiserings spørsmål.

Etter 2000 har stadig mer av Newths tid gått med til å tenke på og arbeide med fremtiden som tema. Han foreleser og skriver om fremtidens utfordringer og muligheter for et bredt publikum.